

Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny dla klasy VI

Program nauczania *Jutro pójdę w świat* ; Wydawnictwo WSiP

Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy Wymagania szczegółowe			
	Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń			
<p>Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy ucznia.</p> <p>I.1.1; I.1.4; I.1.6; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7</p>	<p>–poprawnie podpisuje zeszyt</p> <p>–zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</p> <p>–wie, na jakich zasadach odbywa się ocenianie wewnętrzne</p>	<p>–posługuje się spisem treści</p> <p>–zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</p> <p>–zna pojęcia: <i>wymagania edukacyjne, sposoby sprawdzania wiedzy ucznia</i></p>	<p>sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</p> <p>–zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy (wymóg zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dnia 25 kwietnia 2013 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych)</p>	<p>–rozumie treści programowe określone poszczególnymi wymaganiami</p> <p>–zna zasady i narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności</p>

I.1.1; I.1.3; II.1.1; III.1.8; III.6 <i>Życie jak poemat</i>	–czyta głośno tekst piosenki <i>Życie jak poemat</i>	–czyta ze zrozumieniem tekst piosenki –określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej	–zapisuje skojarzenia do tytułu, przywołuje cytaty z tekstu –opowiada o swoich celach na nowy rok szkolny	–wyjaśnia sens tytułu tekstu –przywołuje cytaty, argumentując wypowiedź o swoich celach w nowym roku szkolnym
I.1.1; I.1.8; II.2.8; III.1.8 <i>Cztery łzy</i>	–czyta tekst E. Nowak, <i>Cztery łzy</i> ze zrozumieniem	–cytuje fragmenty tekstu –zna zasady pisania opowiadania odtwórczego	–formułuje własne opinie o bohaterce –uzasadnia wybór fragmentów tekstu	–wskazuje w tekście związki frazeologiczne, wyjaśnia ich sens –pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze
I.1.1; I.1.2; I.1.7; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III. 2.5; III.2.6; III.2.7 <i>Osiółkowi w żłoby dano...</i>	–czyta tekst A. Fredry, <i>Osiółkowi w żłoby dano...</i> ze zrozumieniem –określa główną myśl utworu	–opisuje ustnie zachowanie bohatera –ocenia zachowanie bohatera	–wie, czym jest bajka jako gatunek literacki –wie, czym jest morał	–dostrzega przenośną wymowę utworu (bajki) –zauważa alegoryczny sens postaci (nie posługuje się przy tym terminem <i>alegoria</i>)
I.3.3; I.3.4; III.2.3 Części mowy	–zna części mowy odmienne i nieodmienne, –wskazuje je w tekście	–zna rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne –wskazuje je w tekście	–tworzy związki wyrazowe	–określa funkcję wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu
II.2.11; II.2.10; III.1.7 <i>Dedal i Ikar</i>	– zna definicję mitu – wskazuje bohaterów mitu W. Markowskiej, <i>Dedal i Ikar</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>) – zna definicję: plan ramowy	–zna różnice między mitem a baśnią i legendą –gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu –sporządza plan ramowy tekstu, zachowując	–gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi –ocenia postawy bohaterów mitu –na podstawie planu ramowego tworzy plan	–gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi, wykorzystując różnorodne źródła informacji –wyniki wyszukiwania prezentuje klasie

		poprawność składniową –zna definicję: plan szczegółowy	szczegółowy tekstu –pisze opowiadanie odtwórcze	–pisze opowiadanie odtwórcze –poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu
I.1.1; I.1.3; I.1.8 <i>Odys</i>	–czyta tekst L. Staffa, <i>Odys</i> ze zrozumieniem –określa adresata tekstu	–prezentuje postać Odysa	–wskazuje związek utworu z fragmentami <i>Odysei</i> Homera –wyjaśnia związek frazeologiczny <i>koń trojański</i>	–znajduje cytaty prezentujące główną myśl tekstu –poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu –uzasadnia wybór cytatów prezentujących główną myśl utworu
III.1.8; III.1.5 <i>Jestem</i>	–A. Yerkes, <i>Jestem</i> –zna zasady zabierania głosu w dyskusji –zna zasady pisania sprawozdania	–konstruuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat –tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym	–potrafi zabrać głos w dyskusji –pisze plan sprawozdania	–potrafi zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko –podsumowuje klasową dyskusję –na podstawie planu pisze sprawozdanie z klasowej dyskusji
Fraszki Jana Kochanowskiego I.1.3; II.2.11; III.1.8	–zna definicję fraszki –przedstawia treść fraszki	–określa osobę mówiącą i adresata w tekście –określa tematykę poznanych fraszek	–potrafi uzasadnić, że teksty J. Kochanowskiego to fraszki –potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski	–potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski –uzasadnia, dlaczego epoka, w której tworzył J. Kochanowski, nazywana jest „złotym wiekiem” –wskazuje odwołania do fraszek J. Kochanowskiego w utworach późniejszych epok

II.2.10; III.1.1 Diossos	<ul style="list-style-type: none"> –czyta tekst W. Makowieckiego, <i>Diossos</i> ze zrozumieniem –wskazuje głównego bohatera opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> –opowiada tekst według planu –wskazuje główną myśl utworu –wskazuje rolę igrzysk w epoce starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> –opowiada tekst z punktu widzenia bohatera –sporządza kodeks kibica 	<ul style="list-style-type: none"> –określa rodzaj narracji w tekście –sporządza prezentację na temat związany ze sportem i przedstawia ją klasie
Części mowy: liczebniki I.3.3	<ul style="list-style-type: none"> –zna rodzaje liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> –rozdziela liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe 	<ul style="list-style-type: none"> –wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników –poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe 	<ul style="list-style-type: none"> –układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników
Internet I.1.9; III.1.5	<ul style="list-style-type: none"> –rozumie, czym jest Internet –zna zasady użytkowania Internetu 	<ul style="list-style-type: none"> –zna zasady użytkowania Internetu –potrafi odczytać wykresy –omawia plakat 	<ul style="list-style-type: none"> –potrafi odczytać wykresy, interpretuje je –wskazuje skojarzenia odnoszące się do tytułów –określa cechy języka internautów –bierze udział w rozmowie o zagrożeniach płynących z korzystania z Internetu 	<ul style="list-style-type: none"> –interpretuje tytuły tekstów –wskazuje korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z Internetu i telefonów komórkowych –wyjaśnia, jak rozumie pojęcie „ugrzęznąć w sieci” –pisze notkę pamiętnikarską o dniu bez komórki
I.1.8; I.3.3; III.2.5 <i>Rozkaz króla Mrozoława</i>	<ul style="list-style-type: none"> –zna pojęcie homonimu –zna pojęcie synonimu 	<ul style="list-style-type: none"> –wskazuje homonimy i synonimy w tekście A. Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozoława</i> 	<ul style="list-style-type: none"> –tworzy poprawne zdania z użyciem homonimów –porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> –formułuje wnioski dotyczące pisowni homonimów
Części mowy I.3.3; I.3.4; II.2.4; II.2.11; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	<ul style="list-style-type: none"> –rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –identyfikuje fraszkę, bajkę, mit 	<ul style="list-style-type: none"> –określa formy gramatyczne wyrazów –zamieszcza informacje o miejscu, czasie 	<ul style="list-style-type: none"> –odczytuje przenośne znaczenia wyrazów –wyjaśnia sens związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> –rozpoznaje i rozszyfrowuje metaforę –ocenia wydarzenia z punktu widzenia świadka

	–opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	i uczestnikach wydarzeń	–stosuje słownictwo informujące o kolejności wydarzeń	bądź uczestnika
<i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i> I.1.3; III.1.1	–opowiada tekst P. Beręsewicza, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i>	–wskazuje narratora w tekście –gromadzi słownictwo związane z wyrazem <i>miłość</i>	–opowiada z użyciem słów o zabarwieniu emocjonalnym –wyszukuje w tekście fragmenty wskazujące na rodzaj narracji	–wchodzi w rolę bohatera opowiadania i buduje dłuższą wypowiedź ustną dotyczącą tematu tekstu
Co to jest miłość? II.3.1; II.2.5	–odczytuje tekst J. Kofty, <i>Co to jest miłość?</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–bierze udział w rozmowie na temat wiersza –zna pojęcie podmiotu mówiącego	–odczytuje sens utworu –wskazuje różnice między podmiotem mówiącym a autorem	–odnajduje w utworze cechy wiersza białego
Części mowy I.3.3; III.2.3	–zna rodzaje zaimków	–poprawnie wskazuje zaimki w tekście	–zna funkcje zaimków w zdaniu	–przekształca tekst, stosując zaimki
<i>Męki dorastania</i> I.1.7; II.2.2; III.1.6	–zna formę dziennika –wskazuje bohaterów tekstu S. Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i>	–zaznacza w tekście fragmenty potwierdzające, że tekst jest dziennikiem	–wskazuje różnice między dziennikiem a podanym fragmentem tekstu –charakteryzuje bohatera	–odnajduje w tekście elementy humoru i określa jego funkcję –poprawnie pisze tekst w formie dziennika
I.1.1 <i>Lwy</i>	–czyta tekst H. Januszeńskiej, <i>Lwy</i> ze zrozumieniem –rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu	–przytacza wyraziste fragmenty utworu –wypowiada się na temat bohaterów tekstu	–uczestniczy w odgrywaniu krótkich scenek pantomimicznych	–określa główną myśl utworu –określa rodzaj wiersza
<i>M jak dżem</i> I.1.1; II.2.10; III.1.8	–czyta tekst A. Tyszki, <i>M jak dżem</i> ze zrozumieniem	–zna pojęcie frazeologizmu –opisuje bohaterów na	–wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych	–dyskutuje, stosując wskazówki dla dyskutanta

	–zaznacza w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki	podstawie zaznaczonych fragmentów –stosuje plan opisu	–charakteryzuje bohaterkę z perspektywy innych postaci	–ocenia bohaterki –wyciąga wnioski z dyskusji
Wypowiedzenia III.2.2; III.2.6	–zna rodzaje zdań –zna części zdania –zna rodzaje związków wyrazowych w zdaniu	–wskazuje na przykładach części zdania –określa typy zdań	–określa rodzaje związków wyrazowych w zdaniu –przekształca zdania pojedyncze na złożone	–właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
Fragment <i>Małego Księcia</i> I.1.1; I.1.7; III.1.1	–czyta tekst ze zrozumieniem	–opowiada fragment tekstu –cytuje fragmenty charakteryzujące bohaterów	–charakteryzuje świat przedstawiony we fragmencie tekstu	–odszukuje w tekście zdania o charakterze sentencji i je interpretuje –uzasadnia wybór sentencji
Ortografia III.2.5	–zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo	–podaje przykłady rzeczowników na -ctwo, -dztwo, -stwo w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę	–tworzy rzeczowniki na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów	–tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo
<i>Szatan z siódmej klasy</i> I.1.2; I.1.9; I.2; II.2.9; II.2.10	–korzysta ze słownika języka polskiego w wyjaśnieniu tytułu powieści (analizuje przezwisko głównego bohatera)	–wymienia elementy świata przedstawionego w utworze (wskazuje czas, miejsce akcji, bohaterów pierwszo- i drugoplanowych)	–prezentuje przewodni temat utworu, przedstawiając wątek główny i wątki poboczne	–przytacza argumenty przemawiające za trafnością tytułu powieści, ilustruje je cytatami
II.2.10; III.1.8	–przedstawia członków rodziny głównego bohatera	–krótko prezentując sylwetki, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	–omawia relacje panujące w rodzinie Cisowskich, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu –uczestniczy w rozmowie na temat roli starszego rodzeństwa	–wyjaśnia, na czym polega autorytet Adama
	–opisuje wygląd postaci na	–nazywa cechy charakteru	–tworzy plan opisu postaci	–wyraża swoją opinię

I.1.6; I.1.9; II.1.3; II.2.9; II.2.10	podstawie odpowiednio dobrych cytatów	bohatera na podstawie zachowania; przytacza cytaty z tekstu lub przywołuje odpowiednie sytuacje	i na jego podstawie redaguje opis z elementami charakterystyki	o bohaterze i argumentuje ją
I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.2.10; II.4; III.1.1; III.1.6; III.2.7	–opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobrych cytatów	–opowiada wybrane fragmenty powieści na poparcie swojej tezy	–przytacza cytaty argumentujące tezę	–pisze list z wyznaniem miłosnym, przyjmując rolę bohatera (Wandy lub Adama)
Powtórzenie I.3.1; I.3.3; I.3.4; II.2.5; I.1.3; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –zamieszcza informacje odpowiadające na pytania: Kto? , Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?	–wie, czym są: strofa, podmiot mówiący w wierszu, narracja, świat przedstawiony w utworze –stosuje charakterystyczne dla tej formy słownictwo	–określa funkcję składniową rzeczownika i czasownika –stosuje słownictwo o charakterze perswazyjnym	–wyjaśnia sens związków frazeologicznych i przysłów –konstruuje wypowiedź spójną z prawidłowymi wyróżnikami graficznymi
<i>Hymn Polaków na obczyźnie</i> II.3.1; II.2.4; III.1.5	–odczytuje tekst J. Lechonia, <i>Hymn Polaków na obczyźnie</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–czyta głośno tekst z zastosowaniem właściwej intonacji i zwracając uwagę na interpunkcję	–dokonuje interpretacji tytułu –dostrzega i wskazuje porównanie w tekście	–określa podmiot mówiący oraz sytuację liryczną –redaguje krótką wypowiedź inspirowaną tekstem
Fragment „Potopu” I.1.1; I.1.3; I.1.4; II.2.2; II.1.3	–czyta tekst ze zrozumieniem –zaznacza w tekście fragmenty opisujące postać Kmicica	–układa plan wydarzeń –wie, czym są: fikcja literacka, realizm, fantastyka –redaguje opis postaci	–zna podstawowe informacje na temat H. Sienkiewicza –zna podstawowe informacje na temat „Trylogii” –wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego –wskazuje w tekście elementy realizmu –opisuje postać, stosując	–uzasadnia, że <i>Potop</i> to powieść historyczna –wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” –ocenia postępowanie Kmicica

			różne typy wypowiedzi (wykrzyknikowe, pytające, rozwinięte itd.)	
<i>Legenda żeglarska</i> I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.2.2; II.4; II.2.11	–czyta tekst H. Sienkiewicza, <i>Legenda żeglarska</i> ze zrozumieniem –wyszukuje fragmenty opisujące okręt	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	–zna cechy legendy –odczytuje znaczenia przenośne okrętu w utworze –tworzy obraz ilustrujący tekst	–wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku –tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
Części zdania I.3.1; I.3.3	–wie, co to jest przydawka –wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	–wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka	–potrafi wskazać przydawki w zdaniu i dokonać ich analizy –uzupełnia tekst przydawkami	–określa rolę przydawki w tekście
<i>Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918</i> I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.10; I.2; II.3.1; II.4; II.1.1; II.1.2; II.1.4; II.1.5	–słucha tekstu J. Piłsudskiego, <i>Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918</i> ze zrozumieniem –wskazuje głównego bohatera w tekście	–wie, czym jest notatka biograficzna	–redaguje notatkę biograficzną (Józef Piłsudski) –gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji	–charakteryzuje styl rozkazów wojskowych i przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów
<i>Pieśń o żołnierzach fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r.</i> II.3.1; II.2.5; II.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.7; I.1.8; II.2.4	–odczytuje teksty K.I. Gałczyńskiego, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> oraz fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r. na	–zna pojęcie symbolu –wskazuje w tekście K.I. Gałczyńskiego, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> środki poetyckie	–odczytuje tekst na płaszczyźnie przenośnej –odnajduje w tekście symbole –omawia funkcje środków poetyckich	–wskazuje cechy pieśni w utworze <i>Pieśń o żołnierzach...</i> –odczytuje symbole w tekście homilii –wskazuje symbole funkcjonujące

	poziomie znaczeń dosłownych			współcześnie –znajduje związek omawianych tekstów z aktualnymi sytuacjami społecznymi, politycznymi itd.
Fragment „Dywizjonu 303” II.2.4; I.1.1;I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.2	–czyta tekst ze zrozumieniem –określa czas i miejsce akcji	–wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych –nadaje tytuł fragmentowi tekstu	–wskazuje punkt kulminacyjny w tekście –opisuje głównych bohaterów	–wskazuje związek między tekstem a wydarzeniami historycznymi –analizuje symbolikę znaku Dywizjonu 303 –przygotowuje prezentację na temat udziału polskich lotników w bitwie o Anglię i przedstawia ją w klasie
Części zdania I.3.1; I.3.3; I.3.4	–wie, czym jest dopełnienie –wie, czym jest okolicznik	–zna pytania, na które odpowiadają dopełnienia i okoliczniki –wskazuje przykłady dopełnień i okoliczników w zdaniu	–uzupełnia podany tekst ćwiczenia okolicznikami	–potrafi określić role dopełnienia i okoliczników w tekście
<i>Warszawskie dzieci, Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i> ; <i>oblicze ojczyzny</i> ; I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1.; II.1.2; II.2.4; II.2.5; II.3.1; II.1.8	–odczytuje teksty: nagranie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> (słowa: St. Dobrowolski, muzyka: A. Panufnik); –nagranie piosenki K. Kraheleskiej <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i> ; –T. Różewicza, [***] <i>oblicze ojczyzny</i> ; komiks o powstaniu warszawskim <i>Nic się dziadku, nie martw</i> na poziomie znaczeń	–zna zasady funkcjonowania wirtualnego muzeum –zna zasady dyskusji	–zabiera głos w dyskusji –gromadzi argumenty w dyskusji na temat powinności wobec ojczyzny –układa krótki tekst (hasło) związany z rolą języka w życiu narodu	–porównuje muzeum wirtualne z rzeczywistym –wie, czym różni się przenośnia poetycka od przenośni potocznej

	dosłownych –omawia treść wydarzeń przedstawionych w komiksie			
Ortografia II.2.5	–wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach	–wskazuje e ruchome w wyrazach	–układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi stosowanie e ruchomego	–wskazuje i wyjaśnia błędne użycie wyrazów z e ruchomym w tekście
Powtórzenie I.3.1; I.3.2; II.2.2; II.2.3; I.1.8; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na pierwszym planie obrazu	–wie, czym są: fikcja literacka, fantastyka –nazywa cechy charakterystyczne dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor	–określa funkcje składniowe części mowy; wie, czym są przydawka, dopełnienie i okolicznik; rozpoznaje je w zdaniu –wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na drugim planie obrazu –poprawnie stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne	–wyjaśnia sens związków sentencji o ojczyźnie –określa tematykę obrazu –opisuje tło obrazu – określa nastrój
I.1.1; I.1.7	–relacjonuje powstanie świata według Biblii	–wymienia etapy powstania świata według Biblii	–komentuje wydarzenia przedstawione w tekście –wskazuje główną myśl utworu poetyckiego	–dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury
<i>Co to jest Pismo Święte</i> I.1.9; II.2.1; III.1.8	–zna definicję podstawowych wyznaczników tekstu literackiego i popularnonaukowego	–ilustruje definicję przykładami z tekstu ks. W. Chrostowskiego, <i>Co to jest Pismo Święte</i>	–stosuje znajomość definicji w formułowaniu argumentów	–uzasadnia tezę, że <i>Co to jest Pismo Święte</i> ks. Waldemara Chrostowskiego to przykład tekstu popularnonaukowego
Frazeologizmy I.1.8; III.2.7	–wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	–wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	–poprawnie stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	–buduje dłuższą wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków

				frazeologicznych pochodzenia biblijnego
Wypowiedzenia II.2.2; I.3.2; III.2.6	–wie, czym różni się zdanie pojedyncze od zdania złożonego –wskazuje określone typy zdań w tekście	–wie, czym są zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym	–przekształca zdanie złożone w zdania pojedyncze	–łączy zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; nazywa powstałe typy zdań złożonych
Świąteczne obrazki i plakat Świętuję NIEdziele I.1.1; I.1.7; I.2; 2.2.1	–identyfikuje wyrażenie <i>Dzień Pański</i> jako synonim wyrazu <i>niedziela</i>	–wskazuje biblijny opis stworzenia świata jako źródło wyrażenia <i>Dzień Pański</i>	–poprawnie odczytuje przesłanie, jakie niosą tekst ks. T. Miłka, <i>Świąteczne obrazki</i> i plakat <i>Świętuję NIEdziele</i>	–wskazuje i określa funkcję, jaką pełnią zastosowane przez twórcę plakatu środki artystycznego wyrazu
Tworzenie wypowiedzi III.1.5; III.2.5	–konstruuje tekst opowiadania z zachowaniem trójdzielnej kompozycji	–konstruuje tekst z wykorzystaniem wszystkich elementów planu	–konstruuje tekst wewnątrznie spójny	–w sporządzonym tekście prawidłowo wprowadza dialogi
<i>Hymn o miłości</i> I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4	–wskazuje temat utworu św. Pawła, <i>Hymn o miłości</i>	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych	–wskazuje i uzasadnia związek sytuacji przedstawionej na fotografiach (spotkanie Jana Pawła II z Alim Agczą) z treścią <i>Hymnu o miłości</i>
<i>Fragment powieści „Kwiat kalafior”, Przepaść</i> I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.2.1	–opowiada o sytuacji ukazanej w tekście M. Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> oraz w wierszu T. Różewicza, <i>Przepaść</i>	–przedstawia główną myśl utworów –charakteryzuje ustnie bohaterów	–wskazuje wspólną płaszczyznę interpretacyjną tekstu pisanego prozą i wiersza –poprawnie odczytuje sens utworów	–wyjaśnia sens przenośni <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> –wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze
II.4; III.2.7; II.1.5	–konstruuje tekst o charakterze sprawozdawczym	–konstruuje tekst sprawozdania zgodnie z planem, w zależności od kontekstu	–w wypowiedzi stosuje prawidłowe formy czasowników	–w wypowiedzi prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym

<i>Gra Endera</i> II.4; III.2.7; I.1.1; I.1.2; II.1.5	–czyta tekst O.S. Carda, <i>Gra Endera</i> ze zrozumieniem	–opowiada historię bohatera	–komentuje postawę bohatera	–wypowiada się na temat poprawnych i złych zachowań osób dorosłych wobec dzieci
Części zdania I.3.1; I.3.3; I.3.4	–wskazuje podmiot w zdaniu	–zna rodzaje podmiotów –zna definicję zdania bezpodmiotowego	–określa rodzaj podmiotu w tekście –wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot	–poprawnie przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe z zachowaniem sensu wypowiedzi
<i>List do ludożerców, Takie czasy</i> I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; II.1.5; II.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	–zna elementy właściwe dla listu jako formy wypowiedzi	–odczytuje główne przesłanie wierszy T. Różewicza, <i>List do ludożerców</i> oraz E. Lipskiej, <i>Takie czasy</i>	–zna pojęcia: podmiot mówiący w wierszu, adresat wypowiedzi lirycznej –odczytuje przenośny sens zwrotów: <i>nie patrzcie wilkiem, nie deptajcie słabszych, nie zgrzytajcie zębami</i> itd.	–wyciąga wnioski na temat „współczesnych ludożerców”, ustosunkowuje się do problemu
Powtórzenie I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.5; II.1.6; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.2.5; III.2.6; III.2.7	–zna elementy składowe listu oficjalnego	–zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego –zapisuje zwroty grzecznościowe	–stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata	–poprawnie redaguje list oficjalny według podanego schematu
Części mowy: liczebniki I.3.3; I.3.4; III.2.5	–wie, czym są liczebniki ułamkowe	–poprawnie wskazuje liczebniki ułamkowe		–stosuje poprawne formy liczebników <i>pół, półtora</i> i <i>ćwierć</i> w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu
I.3.1; I.3.2; I.3.3; I.1.8; III.1.5	–dysponuje podstawowymi informacjami na temat Biblii –odróżnia zdania złożone od pojedynczych	–rozumie podstawowe pojęcia związane z Biblią –wie, na czym polega różnica między zdaniami	–wyjaśnia znaczenia biblizmów –odróżnia zdanie złożone współzależnie od zdania	–poprawnie używa biblizmów w wypowiedzi –zna spójniki zespalające zdania

	–pisze list zgodnie z podanym tematem	pojedynczymi a złożonymi –poprawnie stosuje w wypowiedzi kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji	złożonego podrzędnie –konstruuje wypowiedź logicznie uporządkowaną	–poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe –trafnie dobiera środki językowe –stosuje poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych
<i>Gdybym miał jedenaście kapeluszy</i> I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.1.1; II.2.1; II.2.5	–czyta głośno wiersz K.I. Gałczyńskiego, <i>Gdybym miał jedenaście kapeluszy</i>	–wskazuje rymy	–czyta głośno wiersz, oddając jego rytm poprzez zawieszenie głosu lub przerwę w odpowiednich miejscach	–uzasadnia opinię, że wiersz jest „ćwiczeniem na wyobraźnię” –przedstawia pomysły na zakończenie wiersza
<i>Nie kończąca się historia</i> I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–przedstawia wydarzenia ukazane we fragmencie utworu M. Endego, <i>Nie kończąca się historia</i>	–wymienia elementy świata przedstawionego	–wyodrębnia elementy realistyczne i fantastyczne	–przedstawia argumenty popierające pogląd, że autor zbudował fikcję literacką z elementów realizmu przeplatającego się z fantastyką
Części mowy I.3.1; I.3.3; III.2.3	–nazywa rodzaje nieosobowych form czasownika	–rozpoznaje różne nieosobowe formy czasownika	–odróżnia osobowe i nieosobowe formy czasowników –zastępuje formy nieosobowe czasownika osobowymi	–przekształca zdania w taki sposób, aby wyróżnione orzeczenia zostały wyrażone nieosobowymi formami czasownika (zakończonymi na <i>-no</i> lub <i>-to</i>)
Części zdania I.3.1; I.3.3; I.3.4	–zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego	–rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń	–nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym	–przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym –

				i odwrotnie
Fragment dramatu Szekspira I.1.1; II.1.1; II.2.1; II.2.6; II.2.7; II.2.8	–wie, kim był W. Szekspir, zna tytuły jego utworów –wie, czym jest komizm	–zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny	–określa, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler	–porównuje tekst dramatu Szekspira z utworem K. I. Gałczyńskiego, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i> –dostrzega żart w utworze
<i>Bajki robotów</i> I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–opowiada tekst St. Lema, <i>Bajki robotów</i> (fragment <i>Jak ocalał świat</i>)	–opowiadając tekst, określa czas i miejsce akcji –przedstawia bohaterów utworu	–rozumie, czym jest „fantastyka naukowa” –wskazuje cechy charakterystyczne dla utworów fantastycznonaukowych	–dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich –wyszukuje w tekście najistotniejsze fragmenty (w tym aforyzmy), podejmuje próbę ich interpretacji –określa przesłanie utworu na podstawie tekstu i tytułu fragmentu
<i>Bajki robotów</i> I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.11	–podaje tytuły baśni kojarzące się z motywami: śmiałość, rycerskie czyny bohatera, ślub z królewną –wymienia cechy gatunkowe utworu (baśń)	–wskazuje występujące w utworze cechy baśni –opowiada treść utworu, wykorzystując technikę pantomimy	–prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń	–redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni
Bajki robotów I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–zna wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>naukowiec</i>	–uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych	–zabierając głos w dyskusji, wskazuje cele nauki; określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy	–określa funkcję postaci konstruktorów w bajkach Lema –wskazuje okoliczności, cele i rezultaty działania postaci konstruktorów (naukowców) występujących w poszczególnych opowiadaniach
<i>Superbohater</i>	–wymienia przykłady postaci	–wymienia przykładowe	–wskazuje ulubionego <i>super</i>	–konstruuje wypowiedź

I.3.5; III.1.2; III.1.10	określanych mianem <i>super bohater</i>	cechy postaci określanych mianem <i>super bohater</i>	<i>bohatera</i> i uzasadnia swój wybór	argumentacyjną będącą głosem w dyskusji na temat: <i>Co wolisz czytać – komiksy czy książki?</i>
I.3.5; III.1.2; III.1.10 Komunikacja	–zna przykłady komunikacji werbalnej i niewerbalnej	–zna pojęcia: nadawca, odbiorca –zna elementy składowe komunikacji niewerbalnej	–w podanych przykładach dostrzega różnice w ukształtowaniu językowym tekstu –podczas recytacji dowolnego tekstu wykorzystuje mimikę, mowę ciała, modulację głosu	–stosuje różne formy językowe w zależności od rodzaju tekstu
<i>Niektórzy lubią poezję</i> I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5	–odczytuje wiersz W. Szymborskiej <i>Niektórzy lubią poezję</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych	–nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza –wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich	–wyjaśnia sens utworu –interpretuje zakończenie utworu
<i>Każdy jest poetą</i> I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.7	–czyta tekst D. Wawilów, <i>Każdy jest poetą</i> ze zrozumieniem	–zna formę wiersza – haiku	–na podstawie tekstu redaguje krótki przepis na poetycki „okrucz”	–samodzielnie układa poetyckie „okruczy”
<i>Pan Tadeusz</i> (fragment) I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.8; II.2.4; II.3.1; III.1.8; III.1.10	–czyta tekst A. Mickiewicza <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) ze zrozumieniem	–wyodrębnia tematyczne części utworu –wskazuje w tekście przykłady środków stylistycznych	–określa funkcję, jaką pełni nagromadzenie czasowników –przedstawia treść fragmentu utworu literackiego przy użyciu dowolnej techniki plastycznej	–wyjaśnia celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu dla przedstawienia treści

Ortografia I.3.3; III.2.5	–zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	–ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	–uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach	–zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni partykuły <i>nie</i> z liczebnikami
Powtórzenie I.1.7; I.3.1; I.3.3; I.3.5; II.2.6; III.1.5	–wyszukuje potrzebne informacje –wskazuje w tekście nieosobowe formy czasowników –konstruuje tekst o przyczynowo skutkowym toku zdarzeń –wprowadza jeden dialog w tok narracji	–zna różnicę między orzeczeniem czasownikowym a imiennym; wskazuje je w zdaniach –ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –konstruuje tekst trójdzielny z zachowaniem właściwych proporcji	–tworzy nieosobowe formy czasowników –wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym –konstruuje tekst spójny i logiczny (brak powtarzania tych samych treści)	–rozumie znaczenie gestu w komunikacji niewerbalne –poprawnie stosuje uzupełnienia dialogowe
<i>Magiczna biblioteka Bibbi Bokken</i> I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8	–określa narratora opowiadania J. Gaarder, K. Hagerup, <i>Magiczna biblioteka Bibbi Bokken</i>	–wie, kim jest bibliofil	–interpretuje sens zdania w kontekście całości utworu –wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych –zapisuje dialog, stosując myślniki	–bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki
. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.8	–wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki na podstawie fragmentów utworu W. Kopalińskiego, <i>Opowieść o książce</i>	–umieszcza etapy rozwoju książki na osi czasu	–przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa	–uzasadnia tezę Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki
<i>Panie, panowie! Kinematograf Lumière'a!</i> I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3;	–zna definicje: <i>kadr</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> na podstawie tekstów W. Bobińskiego,	–przedstawia argumenty wyjaśniające powody <i>kariery</i> , jaką zrobił film	–wyjaśnia słowa autora <i>kino jest w nas [...], bo naśladuje ludzki sposób</i>	–konstruuje własną opinię na temat: <i>Kino jest w nas [...], bo naśladuje ludzki</i>

I.1.8; II.2.8	<i>Panie, panowie!</i> <i>Kinematograf Lumière'a!</i> oraz <i>Od „żywych fotografii”</i> <i>do sztuki filmowej, czyli</i> <i>język filmu</i>		<i>postrzegania świata</i>	<i>sposób postrzegania</i> <i>świata.</i>
Słownictwo I.2	–pracuje ze słownikiem (odnajduje wyrazy w słowniku języka polskiego)	–gromadzi słownictwo tematycznie związane z określoną dziedziną	–potrafi wskazać: wyrazy zapożyczone z języka angielskiego, wyrazy wychodzące z użycia	–wskazuje przyczyny: powstawania nowych wyrazów, zmiany znaczenia niektórych słów oraz zaniku części wyrazów
Słownictwo I.3.3; I.2	–zna definicje: wyraz podstawowy, wyraz pochodny	–łączy w pary wyraz podstawowy z wyrazem pochodnym	–tworzy wyrazy pochodne (należące do różnych kategorii) od podanego wyrazu podstawowego –tworzy rodzinę wyrazów	–wie, czym jest znaczenie etymologiczne wyrazu –samodzielnie korzysta ze słownika etymologicznego, słownika wyrazów obcych i słownika języka polskiego
Jak powstaje film II.2.7; II.2.8	–wymienia rodzaje planów filmowych	–na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego	–ocenia przydatność poznanych planów filmowych w realizacji określonych zamysłów autorów filmu	–uzasadnia twierdzenie: ważnym środkiem języka filmu jest <i>punkt widzenia</i> kamery
<i>Panna z mokrą głową</i> (fragment powieści) II.2.7; II.2.8	–zna pojęcia; <i>scenariusz,</i> <i>scenopis</i>	–wymienia różnice między tekstem literackim a scenariuszem na podstawie K. Makuszyńskiego, <i>Panna</i> <i>z mokrą głową</i> (fragment powieści) oraz T. Piotrowskiego, K. Tarnasa, fragmenty scenariusza i scenopisu do	–zna budowę scenariusza –umieszcza informacje w schemacie scenariusza	–dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)

		ekranizacji powieści <i>Panna z mokrą głową</i>		
Interpunkcja III.2.6	–zna funkcje różnych znaków interpunkcyjnych: kropki, pytajnika, wykrzyknika, przecinka	–wydziela zdania składowe przecinkami	–stawia przecinki w piśmie przed właściwymi spójnikami i zaimkami występującymi w roli wskaźników zespolenia	–zna zasadę stawiania przecinka w piśmie przed powtórzonymi spójnikami
Film II.2.7; II.2.8; II.2.1; II.2.10; II.2.6	–wymienia przykłady komedii filmowych	–podaje przykłady popularnych chwytów komediowych	–określa elementy komizmu postaci	–konstruuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)
Ortografia I.3.3; III.2.5	–zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami	–wskazuje poprawnie zapisane przykłady	–stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami w praktyce	–zna odstępstwa od reguły
<i>Śmiech na sali kinowej</i> I.1.7; II.2.8; I.1.8; III.2.5; III.1.5	–czyta tekst ze zrozumieniem –wyszukuje potrzebne informacje –redaguje wypowiedź nastawioną na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	–zna podstawowe terminy związane z przekazem filmowym i telewizyjnym –uwzględnia w wypowiedzi niezbędne elementy (termin, miejsce, cel...)	–stosuje zasady ortograficzne – pisownia przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy –redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną –uwzględnia dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy	–wyjaśnia znaczenia frazeologizmów –redaguje wypowiedź o właściwym układzie graficznym
<i>W 80 dni dookoła świata</i> I.1.1; I.1.2; II.1.1; II.2.1; II.2.11; II.3.1	–czyta fragment tekstu J. Verne’a, <i>W 80 dni dookoła świata</i> ze zrozumieniem	–wie, czym są: <i>akcja, fabuła</i> –konstruuje ramowy plan wydarzeń	–przekształca plan ramowy w szczegółowy –opowiada fragment, uwzględniając wydarzenia główne i szczegółowe	–wskazuje elementy składowe fabuły utworu
II.1.1; II.2.10	–wymienia bohaterów lektury	–dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych	–wymienia pozytywne i negatywne cechy postaci –uzasadnia swoje	–rozumie, dlaczego pozytywne cechy są ważne w życiu człowieka

			stanowisko	
II.1.1; II.2.10	–zaznacza w tekście fragmenty pogłębionego opisu bohatera	–określa cechy bohatera na podstawie danego materiału słownikowego	–wymienia cechy bohatera, –ilustruje je cytataми z tekstu	–konstruuje pogłębiony opis z elementami charakterystyki bohatera
I.3.5; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.1.8	–wymienia najczęstsze przykłady zastosowania odmiany mówionej i pisanej języka	–wie, na czym polegają najczęstsze rodzaje komunikacji internetowej	–zna pojęcia: <i>komunikacja bezpośrednia, komunikacja pośrednia</i> –zna środki charakterystyczne dla danej formy komunikacji elektronicznej	–ocenia różne odmiany komunikacji: wymienia wady i zalety –rozumie zasady netykiety –zabiera głos w dyskusji
<i>Fridtjof, co z ciebie wyrośnie?</i> III.1.7; III.1.8; I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.3	–układa chronologiczny plan wydarzeń fragmentu utworu A. i Cz. Centkiewiczów, <i>Fridtjof, co z ciebie wyrośnie?</i>	–na podstawie planu opowiada przygodę przedstawioną w tekście	–wypowiada się na temat podróży (wartości podróżowania, niebezpieczeństw związanych z podróżowaniem itd.) –pisze opowiadanie twórcze, przyjmując rolę jednego z bohaterów	–korzystając z różnych źródeł, wyjaśnia, kim byli bohaterowie opowiadania (Nansen i Johansen)
<i>Tomek w krainie kangurów</i> II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	–wskazuje czas i miejsce akcji wydarzeń przedstawionych w utworze A. Szklarskiego, <i>Tomek w krainie kangurów</i> –przedstawia bohaterów utworu	–przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści –opisuje bohatera tekstu	–wie, czym jest powieść przygodowa, wskazuje jej cechy we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów	–wskazuje zabiegi perswazyjne służące wzmożeniu uwagi czytelnika
Może teraz kosmos I.1.1; I.1.2; II.2.10; II.3.1; III.1.5; III.2.5; III.2.6	–czyta tekst J. Jaraszek, <i>Może teraz kosmos?</i> ze zrozumieniem	–nazywa cechy charakteru bohatera, dzięki którym osiągnął on cel	–wymienione cechy bohatera ilustruje przykładami z tekstu	–pisze tekst sprawozdania, przyjmując rolę bohatera tekstu
Kraina języka	–zna sposoby zapisu dat	–zna sposoby zapisu godzin	–poprawnie odczytuje daty	–poprawnie przekształca

III.2.5; III.2.6			i godziny	zapisy dat i godzin
<i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> II.1.1; II.1.3; I.1.3; I.1.10	–zna treść utworu J.R.R. Tolkiena, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	–wyodrębnia elementy fabuły utworu – czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie	–wskazuje (określa) narratora	–określa kompozycję utworu
I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2	–wymienia główne miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu –wymienia bohaterów tekstu	–dokonuje podziału bohaterów na dobrych i złych (wartościuje) –opisuje krótko miejsca, w których rozgrywa się akcja	–określa fantastyczny charakter miejsc i postaci –określa wartości, jakie przyświecały bohaterom	–określa skutki walki dobra ze złem –dostrzega ponadczasowy charakter motywu
I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	–odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera –określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami	–opisuje bohatera literackiego	–ocenia postępowanie bohatera, uzasadniając swój sąd na podstawie zebranego materiału	–wysnuwa wnioski na temat motywów postępowania bohatera
II.4; III.1.8; I.2	–wie, czym jest recenzja	–wymienia przykłady recenzji	–gromadzi argumenty popierające wybraną tezę	–podaje argumenty za i przeciw
Kartka z kalendarza: 1 listopada I.1.1; I.1.7; I.1.9; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.1; II.4; III.1.1; III.1.8; III.1.9	–słucha tekstu ks. J. Twardowskiego, <i>O spacerze po Cmentarzu Wojskowym</i> czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –słucha opowieści nauczyciela o najważniejszych cmentarzach, na których pochowani zostali Polacy (w tym szczególnie	–zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazów <i>cmentarz, grób, umrzeć</i> –korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych –wypowiada się na temat Wszystkich Świętych (także w formie pisemnej – krótka notatka)	–porządkuje propozycje dotyczące możliwości uczczenia pamięci poległych w obronie ojczyzny	–analizuje tekst wiersza pod kątem odpowiedzi na postawione pytania –wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu

	o cmentarzach wojskowych, także poza granicami kraju)			
Kartka z kalendarza; 11 listopada I.1.1; I.1.7; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.10; II.4; III.1.8; III.1.9	–czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –słucha nagrania pieśni	–wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu	–dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski –korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje notatkę graficzną na temat przełomowych wydarzeń z XX-wiecznej historii Polski	–wypisuje z wiersza wyrazy klucze; wyjaśnia ich sens w kontekście informacji zawartych w przygotowanej notatce
Kartka z kalendarza: Jest taki dzień, tylko jeden, raz do roku... I.1.1; I.1.2; II.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	–opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	–wypowiada się na temat wartości i uczuć ukazanych w utworze	–redaguje życzenia bożonarodzeniowe
Kartka z kalendarza: Nie tylko śmigus dyngus I.1.1; I.1.2; I.1.8; II.1.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	–dzieli się swoją wiedzą na temat Wielkanocy –słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne	–wypisuje z wiersza wyrazy, które dosłownie i w przenośni wiążą się z Wielkanocą; wyjaśnia ich związek ze świętem	–redaguje tekst życzeń wielkanocnych –łączy symbol z jego objaśnieniem
Kartka z kalendarza: Witaj, majowa jutrzeńko! I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.2; II.1.1; II.2.10; II.3.1; II.4; III.1.5; III.1.6; III.1.8; III.1.9	–czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja	–korzysta z dostępnych źródeł informacji –przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	–wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>	–tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu

				Czteroletniego, Towarzystwa do Książ Elementarnych, powstania kościuszkowskiego
<i>Plan wynikowy pochodzi ze strony wydawnictwa WSiP</i>				