

Program autorski  
„Jak rozwinąć skrzydła  
czyli  
nie tylko dla orłów”  
dla edukacji wczesnoszkolnej

Program opracowany przez mgr Beatę Żyto  
nauczyciela dyplomowanego  
wychowania przedszkolnego  
i nauczania zintegrowanego  
w Szkole Podstawowej nr 7  
im. Erazma z Rotterdamu  
w Poznaniu

MOTTO:

„Wiele jest prac, których nie możesz wykonać,  
dopóki się nie odważysz”

przysłowie armeńskie

Inspirację do napisania autorskiego programu stanowi moje wieloletnie doświadczenie w pracy z dziećmi w przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym. Wychodząc naprzeciw potrzebom i zainteresowaniom dzieci, którym zajęcia plastyczne sprawiają wielką radość i należą do ulubionych oraz nauczycieli, oczekujących nowych pomysłów i propozycji realizacji treści programowych. Pragnę także podzielić się swoimi autorskimi pomysłami na realizowanie treści z zakresu edukacji plastycznej i zachęcić do własnych poszukiwań i kreatywności. Prowadząc przez 14 lat Pracownię Sztuki Dziecięcej zgromadziłam wiele bardzo ciekawych pomysłów, które pozwoliły dzieciom rozwinąć skrzydła. W mojej pracy staram się być przewodnikiem, który wskazuje drogę małym artystą i zachęca do otwarcia swojego wnętrza i skorzystania z wewnętrznego potencjału. Nie narzucam swojej wizji, ale konsekwentnie próbuję ukazać siłę indywidualnej fantazji i wyobraźni. Co ważne, z doświadczenia wnioskuję, że dzieci uwielbiają zajęcia plastyczne, bo nie tylko pozwalają im wyrażać siebie w nieskrępowany sposób, przeobrażać otaczający świat i pokonywać wewnętrzne bariery, ale także zaspokajają potrzebę sukcesu., nie tylko tego obiektywnego, mierzonego listą laureatów konkursów, ale przede wszystkim tego subiektywnego, pozwalającego na ugruntowanie innego, mocniejszego spojrzenia na siebie, swoje możliwości i dodającego wiary w swoje możliwości. Na zajęciach plastycznych nie ma źle wykonanych prac i każda potrafi się doskonale obronić. Chęci i zapał oraz twórcze zaangażowanie i kreatywne, samodzielne podejście do tematu są wyznacznikiem oceny pracy dzieci. W moim programie koncentruję się głównie na praktycznym, twórczym działaniu dzieci. Przygotowane propozycje zajęć są przeznaczone dla każdego dziecka w wieku od 6 do 10 lat, pomagają rozwinąć posiadany przez dziecko talent czy predyspozycje lub je dostrzec i powołać do życia. Przez prawie 15 lat otwieram młodych artystów, docierając do ich wewnętrznych pokładów wrażliwości, by odważyli się uwierzyć w siebie i swoje możliwości. To właśnie zdrowe budowanie poczucia własnej wartości i korzystania ze swojego potencjału procentuje w przyszłym życiu szkolnym i pozaszkolnym. Wskazuję i udowadniam, że każdy może stać się orłem i fruwać wysoko, ciesząc się twórczą wolnością i odnoszonymi sukcesami. Proponuję wszystkim, by zaufali sobie, swojej intuicji i wrażliwości, zachęcam do odejścia od szablonów, czy wykorzystywania gotowych elementów i otwarcia się na samodzielne działanie. Stworzony przeze mnie program autorski „Jak rozwinąć skrzydła czyli nie tylko dla orłów” niech będzie bazą, ale i punktem wyjścia do własnych poszukiwań i rozwoju, do czego gorąco namawiam. Dzieciom życzę radości z tworzenia, a nauczycielom odnalezienia w sobie oczarowanego światem, spontanicznego i ciekawego dziecka.

„Bądź nauczycielem: patrz, co się dzieje w duszy człowieka (...). Wysił wszystkie swoje umiejętności, żeby mu pomoc. Musisz to uczynić delikatnie, aby on nawet tego nie zauważył. Aby nawet nie poczuł potrzeby podziękowania ci.”

Ks. Mieczysław Maliński  
„Modlitwa na każdy dzień”

Adresat :

- uczniowie szkoły podstawowej z pierwszego etapu kształcenia – edukacja wczesnoszkolna
- program dostosowany do potrzeb ucznia słabszego i zdolnego
- oparty na autorskich pomysłach realizacji edukacji plastycznej w klasach pierwszego etapu kształcenia
- realizacja - 1 godzina tygodniowo
- udział w konkursach
- organizowanie wystaw prac dzieci oraz wernisaży wirtualnych na stronie szkoły
- dzielenie się osiągnięciami uczniów na łamach gazetki szkolnej, a także prasy lokalnej ( np. Informator Osiedlowy, Nasza Wspólnota)

Warunki wdrożenia :

- sala lekcyjna, wyposażona w szafy, umożliwiające przechowywanie potrzebnych materiałów do prac plastycznych, a także w magnetofon, komputer i projektor multimedialny oraz ekran
- zapewnienie dzieciom bezpiecznych miejsc do pracy przy stolikach
- wygospodarowanie miejsca z tyłu sali do zabaw, łączących ruch z działalnością plastyczną
- udostępnienie miejsca na ekspozycję prac plastycznych np. na holu
- możliwość zamieszczania efektów pracy dzieci na stronie internetowej szkoły

Cel główny:

- rozwijanie ekspresji twórczej i kreatywnej postawy w stosunku do otaczającego świata

Cele szczegółowe:

- uczeń przekazuje za pomocą plastycznego sposobu widzenia świata własne uczucia i emocje
- uczeń rozwija w nieskrępowany, nieograniczony sposób twórczą wyobraźnię i fantazję dziecięcą
- uczeń przekracza zewnętrzne i wewnętrzne bariery i granice w sposobie interpretowania rzeczywistości poprzez działalność plastyczną
- uczeń wypowiada się poprzez stosowanie różnorodnych technik plastycznego środka wyrazu
- uczeń posługuje się różnorodnym materiałem i narzędziami, bawi się kolorem i kreską
- uczeń dzieli się z innymi swoim sposobem postrzegania świata
- uczeń dostrzega i rozwija swoje umiejętności
- uczeń rozwija i doskonali sprawności manualne

- uczeń kształtuje w sobie zdrowe poczucie własnej wartości i wiarę w swoje możliwości, wzmacnianą przez osiągnięcie sukcesu

#### Techniki plastyczne:

- rysowanie pastelami, markerami i cienkopisami oraz malowanie farbami, tuszem na papierze, tekturze ( różna gramatura i faktura oraz wielkość)
- stemplowanie, odbijanie, kalkowanie,
- tworzenie w technice collage z wykorzystaniem gazet, ozdobnego papieru pakowego itp.
- wykonanie wycinanek i wydzieranek z papieru, bibuły,
- rysowanie pastelami olejnymi i suchymi
- rysowanie cienkopisami i markerami
- wycinanie, wydzieranie, darcie i gniecie
- klejenie

#### Metody:

- aktywizujące
- praktyczne działanie
- łączenie działań plastycznych z tańcem, ruchem, śpiewem
- wystawy

#### Formy:

- praca indywidualna
- zbiorowa
- w parach, w grupach – dobór losowy i celowy

#### Środki dydaktyczne:

- pastele olejne, suche, klej, nożyczki, papier ( różnorodna faktura, gramatura, kolorystyka, wielkość), ozdobny papier pakowy, farby plakatowe, drukarskie, tusz, pędzle, markery itp.

#### Treści :

„Wiosna, lato, jesień, zima - nic nas w domu nie zatrzyma”

#### Jesień:

1. Pożegnanie lata
2. Na rozkwiecionej łące
3. Pasieka
4. Odlot bocianów
5. Jeź
6. Kołysanka dla A
7. Robaczek
8. Wyspa skarbów
9. Morski obrazek
10. Jesienny sad
11. Pani Jesień – projekt znaczka pocztowego
12. Jesienny las
13. Złota jesień
14. Grzybobranie

15. Muchomory
16. Jesienne astry
17. Ulica Gazetowa
18. Pod parasolem
19. Pan Listopad
20. Parasolki
21. Ciemno, szaro i ponuro...
22. Miasto nocą
23. Osiedle w deszczu
24. Zuzia – lalka nieduża
25. Zimowe zapasy- myszy

#### Zima:

1. Anioły ażurowe
2. Anioły z dłoni
3. Anioły - monotypia
4. Św. Mikołaj nocą wędruje...
5. Projekt kartki świątecznej
6. Tańczący pajacyk
7. Karnawałowy clown
8. W Bałwankowie
9. Kolorowy śnieg
10. Zima, zima, zima ...
11. Elfy z krainy fantazji
12. Walentynki
13. Moja ulubiona baśń
14. W tajemniczym ogrodzie
15. Kosmiczna wyprawa
16. Dzień Kota
17. Podwodny świat
18. Wizyta w Tajemniczym ogrodzie
19. Zimowe kontrasty
20. Bajkolotem do Krainy Bajek
21. Przygoda w Poznaniu
22. Kamieniczki
23. Ptaki – cudaki

#### Wiosna:

1. Wiosenna łąka
2. Spotkanie pod wierzbą
3. Motyle na łące
4. Stokrotki
5. Bukiet tulipanów
6. Biedronki na łące
7. Pszczółki
8. Zajączki
9. Ślimak, ślimak pokaż rogi

10. Baranki białe , jak obłoczki
11. Spotkanie z żabą
12. Przyleciały bociany
13. W wiosennym sadzie
14. Wiosenne drzewo gniecione
15. Tańczące kurczaki
16. w Pisankowie
17. Projekt kartki wielkanocnej
18. Świat czterech pór roku
19. Wiosenne kontrasty
20. Zwierzaki - zgadulaki

Lato:

1. Bajkowe wróżki
2. Pranie na wietrze
3. Portret z warzyw i owoców
4. Pachnące latem róże
5. Magiczne kwiaty
6. Szukamy kaczuszek
7. Wlazł kotek na plotek
8. Portret mamy
9. Dookoła świata – Z wizytą w indiańskiej wiosce
10. Dookoła świata – Afrykańska przygoda
11. Dookoła świata – oko w oko z drapieżnikiem
12. Dookoła świata - W Krainie wiecznego lodu – Eskimosi
13. Dookoła świata – Pingwiny
14. Latawce
15. Biwak nad jeziorem
16. Wakacyjny lot balonem

Przykładowe scenariusze zajęć:

JESIEN

### **1. Morski obrazek**

- materiały :
  - tło - białe kartki A4
  - pół kartki gazety zwykłej lub kolorowej ( wielkość mniej więcej A4 lub A5)
  - różne odcienie niebieskiego papieru – do darcia, może być papier pakowy
  - małe, kolorowe kwadraty, prostokąty – dla każdego 5 – na ryby
  - żółte lub pomarańczowe koło (słońce)
  - pastele suche
- sposób wykonania :
  - z gazety składamy łódkę
  - z niebieskiego papieru drzemy paski , naklejamy na dole kartki , tworzymy fale

- z małych kartek robimy rybki – wg uznania
- na niebie naklejamy żółte koło - słońce
- tło – rysujemy pasy suchymi pastelami i rozcieramy je, aby powstał efekt nieba
- wariant poszerzony –za statkiem „Wyspa skarbów” z palmami ( pnie z plasteliny, pierzaste liście wycięte z zielonego papieru )

## **2. Parasolki**

- materiały :
  - tło – błękitne kartki A4
  - paski fluorescencyjnego papieru ( szerokość 1/3 z A4 )
  - czarne markery
  - czarne cienkopisy
  - srebrne lub niebieskie wąskie paski papieru
- sposób wykonania :
  - czarnym markerem rysujemy parasol na fluorescencyjnym pasku papieru ( samą górę, bez rączki )
  - wycinamy po linii
  - naklejamy na górze błękitnej kartki
  - dorysowujemy markerem rączkę
  - na parasolach rysujemy dowolne wzory cienkopisem
  - wycinamy lub wydzieramy z niebieskich/srebrnych pasków krople deszczu i naklejamy pod parasolem

## **3. Jeź**

- Wystukujemy lub wyklaskujemy rytm ze śpiewem – np. klaszczemy w ręce, uderzamy o uda, tupiemy- na przerwę w muzyce zamieniamy się w jeże – 1 osoba, para, wszyscy
- Praca plastyczna – Jeże – materiały :
  - tło – błękitne kartki A4
  - szary papier A5
  - czerwony kawałek papieru A5 lub papier pakowy z jabłkami
  - markery
  - pastele olejne
  - pastele suche
- Praca plastyczna – Jeź – sposób wykonania :
  - Na szarym papierze rysujemy uśmiech , odwracamy i łączymy o mamy grzbiet jeża, wycinamy
  - Naklejamy na błękitnej kartce w pionie, dorysowujemy kolce – różne odcienie czerni, brązu lub marker
  - Na błękitnej kartce A4 rysujemy trawę – różna zieleń
  - wycinamy czerwone jabłka i naklejamy jeżowi na kolce – mogą być gotowe z papieru pakowego
  - suchymi pastelami rozmazujemy tło – niebo

## **4. Na ulicy Gazetowej**

- materiały :

- Kawałki gazety A5/A6
- Kartki A4 fioletowe ciemne / ciemne niebieskie
- Koło różowe lub białe – głowy 2x20
- Pastele olejne
- Pastele suche
- Klej i nożyczki

- sposób wykonania :

- wprowadzenie – wiersz autorski B. Żyto  
Na ulicy Gazetowej

Na ulicy Gazetowej  
Deszcz wciąż leje się na głowę.  
Papierowe drzewa mokną,  
Krople dzwonią w nasze okno.

Na ulicy Gazetowej  
Deszcz wciąż leje się na głowę,  
Więc parasol wyciągamy  
I za ręce się trzymamy.

Na ulicy Gazetowej,  
Gdzie wciąż leje się na głowę,  
Gdy przyjaciel idzie obok  
Deszcz , ulewa szaleć mogą.

Bo nie straszna nawet burza,  
Ani chmura groźna duża,  
Przyjaźń nasza przetrwa wszystko !  
Popatrz ! Słońce w górze błysło !

- Na intensywnej niebieskiej lub fioletowej kartce naklejamy 2 różowe koła – głowa uczestnika i przyjaciela
- Z gazet A5 wycinamy ulicę – np. chodnik, płot, drzewa, dom, bloki, samochód itp. i naklejamy na kartkę
- Dorysowujemy siebie z przyjacielem pod wielkim parasolem, ozdabiamy go
- Recytujemy pierwszą zwrotkę wiersza, potem rysujemy kreski ukośne = padający deszcz ( różne odcienie niebieskiego, szarego, bieli
- dorysowujemy kałuże na chodniki
- zabawa : ( odwrotna, niż Powódź)
  - rozkładamy na dywanie gazety i maszerujemy do muzyki między nimi( różne sposoby chodu )
  - na przerwę w muzyce chowamy się pod kawałkiem gazety – pod parasolem
  - za każdym razem gazet ubywa, musimy się pomieścić pod niewielką ilością – pary, trójki, czwórki osób itd.



## **5. Jesienne drzewo z chmurek**

- 3 różne kolory papieru – kartki żółte, czerwone, pomarańczowe (jesienne) – rozmiar od A5-do A7
- Pasy ciemnego papieru
- Pasy zielonego papieru
- Kartki białe i niebieskie A6
- markery
- Klej
- Kartki jasnozielone lub jasnoniebieskie A4- tło
- nożyczki
- Wariant B- suche pastele
  - sposób wykonania :
    - na kartkach w kolorach jesiennych oraz na białych i niebieskich rysujemy markerem chmurki- po 1 na każdej kartce odpowiednio do rozmiaru papieru ( duże, średnie, małe), wycinamy
    - wydzieramy pień drzewa z ciemnego papieru
    - na kartce A4 konstruujemy drzewo z chmurek- naklejamy warstwowo od największej, do najmniejszej, doklejamy wydarty pień
    - drzewo zielone pasy papieru, naklejamy pod drzewem trawę- dowolnie- z długich pasów lub ze skrawków
    - obok drzewa na niebie naklejamy kilka chmurek białych i niebieskich
    - wariant B- można delikatnie rozmazać suchymi pastelami tło lub dorysować delikatną tęczę

## **6. Jesienny sad - owale**

- materiały :
  - Kartki białe A5
  - Kartki niebieskie A4 – tło
  - Żółte koła – słońca
  - Czerwona krepa - skrawki
  - Pastele olejne
  - Pastele suche
  - Klej
  - nożyczki
- sposób wykonania :
  - na białych kartkach A5 rysujemy duży zielonymi pastelami pogrubiamy i kolorujemy– wykorzystujemy na znak zmianę odcieni zieleni
  - wycinamy
  - przygotowujemy niebieskie kartki A4
  - na górze naklejamy zielone owale, dorysowujemy pastelami pień i ewentualnie gałęzie ( nie za dużo)
  - z czerwonej krepy robimy kulki i „wieszamy” na drzewie jabłka
  - rysujemy trawę – różne odcienie zieleni i żółtego

- doklejamy koło – słońce i suchymi robimy poświatę wokół niego, a także delikatne maźnięcia = chmury ( biel, niebieski, fiolet)

## **7. Jesienne astry**

- materiały :
  - Kartki A4 – tło – jasny fiolet, seledyn, błękit ( 3x7)
  - Kartki białe A4 – na etap wstępny
  - Markery czarne
  - Pastele olejne
  - Cienkopisy
  - Kartki A6 – różne kolory na wazon ( nie za ostre, by nie rozpraszać) – wycinamy wazon wg pomysłu własnego, dzielimy na pasy cienkopisami i ozdabiamy wzorami literopodobnymi (wariant B - najpierw gniecione, potem wycinane i ozdabiane)
- Sposób wykonania
  - na białych kartkach A4 zaznaczamy markerem 5 kropek oddalonych od siebie
  - rysujemy wokół kropek igielki lub bardzo wąskie płatki kwiatów- używamy pasteli w odcieniach różu, fioletu i niebieskiego
  - wycinamy nasze astry – każdy ma ich 5 szt.
  - Na pastelowych kartkach , ustawionych w pionie ( seledyn, błękit, fiolet jasny) komponujemy bukiet astrów
  - Z pastelowych kartek papieru A6 ( inne, niż nasze tło) wycinamy wymyślony przez siebie wazon, naklejamy na dole kartki
  - Sprowadzamy astry do wazonu markerem ( ew. pastele zielone) – niteczki z liściem
  - Dzielimy markerem wazon na poziome pasy, a w nich cienkopisami rysujemy wzory literopodobne

## ZIMA

### **1. W Bałwankowie – monotypia**

- materiały :
  - tło – kartki białe A5
  - tektura zwykła
  - tektura falista
  - wełna
  - nitki
  - waciki kosmetyczne
  - czarna kalka maszynowa wielkości A5 lub czarna farba drukarska
  - wałek twardy do robienia odbitek
  - kartki białe A4 – do odbitek
- sposób wykonania :

- z różnorodnych materiałów (ważna różna faktura) konstruujemy matrycę – bałwanka i naklejamy go na zwykłe kartki A5
- nakładamy na matrycę kalkę wielkości A5 brudzącą stroną do góry (aby znalazła się na wierzchu)
- na kalkę nakładamy białą kartkę A4
- mocno pocieramy twardym walcem kilka razy
- odwracamy białą kartkę z gotową odbitką
- wersja z farbą drukarską- jw. – na koniec przykrywamy matrycę białą kartką, wałek namaczamy w rozproszonyj na szybie farbie drukarskiej, rozsmarowujemy i mocno pocieramy białą kartkę
- odbitkę naklejamy na czarną kartkę A4, aby uzyskać ramkę

## **2. Elfy z Krainy Fantazji**

- zielone kartki A4- tło
- różowe kwadraty ok. 6cm na 6 cm
- serwetki kolorowe, mogą być bez wzorów – jedna warstwa, max 2
- kwadraty kolorowe ostre kolory – po 5 dla każdego
- jasnozielone pasy na trawę
- żółte kawałki papieru nieduże na włosy (loki)
- skrawki srebrne lub złote
- żółte koła małe
- markery
- Klej
- Nożyczki
- Pastele olejne
- Suche
- Kredki ołówkowe do podkręcania loków
- Wariant B- żółta krepa
- sposób wykonania :
  - odręcznie rysujemy markerem ramkę bez kantów dookoła kartki A4, blisko brzegu
  - z różowych kwadratów wycinamy koło- głowę elfa, naklejamy ją z prawej lub lewej strony położonej poziomo zielonej kartki
  - rozkładamy jednowarstwową serwetkę na stole, „szczypiemy” serwetkę na środku palcami, naklejamy sukienkę( w bok) = lecący elf
  - dorysowujemy ręce, nogi, twarz
  - doklejamy ze złotego lub srebrnego papieru skrzydełka- może to być folia samoprzylepna
  - z żółtego papieru wycinamy fryzurę – najlepiej paski, podkręcane na ołówkach
  - wycinamy trawę – z paska jasnej zieleni ukośnie cięte „zęby” lub „fala”
  - z kolorowych kwadratów wycinamy w koło ślimakowate kwiaty i naklejamy w trawie na różnych wysokościach
  - na niebie naklejamy żółte koło=słońce

- tło- delikatnie suchymi, może być tęczą
- wariant B- trawa rysowana pastelami olejnymi, włosy elfów z kulek żółtej krepy lub rysowane- pastelami olejnymi z literek „e”
- zabawa :
  - podajemy sobie zaczarowane owoce – kolorowe piłki w kole wg polecenia – nad, pod, za, przez itp.

### **3. Kartka świąteczna ze stożkowym aniołkiem**

- kartki białe A4
- tło A5 – ciemne – czerń, granat, zieleń, wiśnia
- półkola z A5 – bardzo cienka jasna tekturka lub pakowy papier gnieciony ze złoceniem
- skrawki złotego papieru – małe kwadraty – na aureolę z głową
- srebrny papier pakowy z połyskiem , wzorkiem – małe skrawki
- zielony papier fluorescencyjny na choinki A6 ( z trójkątów)
- markery złote i srebrne,
- białe korektory w długopisie
- zdjęcia z gazet- małe dzieci ( np. z gazet dla rodziców)
- pastele suche
- klej
- nożyczki
- sposób wykonania :
  - z półkola ( tektura lub „gnieciony” papier) robimy stożek i przestrzennie przyklejamy tułów anioła na ciemnej kartce A5,
  - wycinamy koło- aureolę, naklejamy na szczycie stożka
  - wycinamy głowę anioła z gazety ( fotografia dziecka) i doklejamy na aureoli
  - Ze srebrnego papieru wycinamy skrzydła
  - na dole rysujemy suchymi śnieg
  - naklejamy małe trójkątne choinki pod lecącym aniołem
  - tło-gwiazdki srebrne i złote ( markery), padający śnieg – punkciki , wykonane korektorem
  - cały obrazek naklejamy centralnie na kartkę białą A4-mamy ramkę

### **4. Ażurowe anioły**

- materiały:
  - kartki A4 różowe intensywne, modrakowe– tło
  - okrągłe serwetki z azurem – 3 kpl. do cięcia
  - żółta krepa
  - papier pakowy delikatny A6 lub kawałki tapet A6
  - koło różowe – głowa
  - kartki różowe A6 – ręce, nogi
  - pastele olejne
  - pastele suche
  - klej i nożyczki
- sposób wykonania :

- na intensywne kartki modrakowe lub różowe naklejamy na górze jasnoróżowe koło – głowę anioła
- wycinamy dla niego z pastelowego papieru pakowego lub skrawków tapet sukienkę
- z różowych jasnych kartek A6 wycinamy ręce i nogi ( bosa stopy)
- z ażurowych serwetek wycinamy skrzydła
- z żółtej krepy konstruujemy włosy anielskie ( krepa turlana, kulki z krepy, pierzaste włosy – wg uznania) i aureolę
- tło – lekkie maźnięcia suchymi – chmury

## **5. Zimowy krajobraz**

- materiały :
  - Kartki A4 ciemne – czerń , zieleń, granat, fiolet
  - Chusteczki hig.
  - Ścinki tapet lub papieru pakowego, kolorowego( szczególnie czerwony na dachy), srebrne skrawki
  - Papier zielony w kropki lub ciekawy zielony pakowy A6/A5
  - pastele olejne
  - pastele suche białe
  - klej, nożyczki
- sposób wykonania :
  - drzemy lub zgniatamy i drzemy chusteczki higieniczne na paseczki, kawałki
  - naklejamy na dole kartki, ale w formie lekkiego wzgórza
  - z tapet i czerwonego papieru pakowego konstruujemy dom, ( okna i drzwi jak dach), z kolorowych pasków płot, ze srebrnego papieru księżyc
  - naklejamy na wzgórzu, wszystko powlekamy (otaczamy grubo) suchymi białymi = śnieg
  - obok wycinamy lub wydzieramy choinkę z zielonego papieru i też „otaczamy” suchymi białymi – śnieg
  - tło – delikatne białe mazania zawiei

## WIOSNA

### **1. Motyle na łące**

- materiały :
  - tło – jasnozielone kartki A5
  - kolorowe prostokąty w 2 wielkościach – małe, duże
  - wąskie „tasiemki” kolorowej krepy ( bez czarnej i bez zielonej)
  - pastele olejne
  - pastele suche
- sposób wykonania :
  - wycinamy z kolorowego papieru po 2 skrzydła motyla wg uznania (2 małe i 2 duże )
  - konstruujemy motyla

- ozdabiamy skrzydła motyli pastelami olejnymi
- rysujemy pastelami trawę ( różne odcienie zielonego) z wymianą kredki
- z krepy robimy kolorowe kulki , a z nich kwiaty w trawie na różnej wysokości ( nie „od linijki”)
- suchymi pastelami ( odcienie białe, niebieskie i żółte) „rozsmazujemy” tło

## 2. Kogucik

- Praca plastyczna :
  - tło – niebieskie kartki A4
  - czarny marker
  - kolorowe kartki papieru – 3 różne kolory dla każdego
  - pastele olejne
  - pastele suche
- Praca plastyczna – Kogucik – sposób wykonania :
  - kartka w pionie
  - rysujemy markerem na wysokości 1/3 od dołu kartki grzebień przez całą szerokość kartki
  - zamieniamy na płot i kolorujemy deski pastelami olejnymi – każdą w innym kolorze
  - z kolorowych kartek wycinamy szyję z głową, brzuch, dziób i grzebień
  - dorysowujemy oko, nogi
  - kolorowy ogon rysujemy zmieniając na znak pastelowe kredki, aby uzyskać jak najwięcej odcieni
  - poprzez rozmazanie suchych pastelów otrzymujemy tło ( błękit, biel, jasny żółty )

## 3. Wiosenne drzewo gniecione

- Szary papier A6
- 3 kartki w różnych odcieniach zieleni A6
- Pastele olejne
- Pasy pakowego papieru z kwiatami typu „łączka”
- Pastele suche
- Kartki A4 modrakowe lub niebieskie
- Żółte kwadraty rozmiar 5cm/5cm
- Sposób wykonania
  - Gnecimy szary papier, kolorujemy pastelami olejnymi – odcienie beżu, brązu, szarości, czerni
  - Wydieramy z kartki pień drzewa i gałęzie
  - Gnecimy 3 zielone kartki papieru, wydieramy z nich kawałki dowolnej wielkości, kształtu
  - Na niebieskie tło naklejamy pień drzewa, potem konstruujemy koronę drzewa z różnych odcieni gnecionej zieleni, na to naklejamy cienkie gałęzie
  - Pod drzewem naklejamy łąkę – darty papier pakowy- kilka pasów
  - Z żółtego kwadratu wycinamy dowolnie słońce

- Tło- delikatne suche maźnięcia- granat, żółty, biały kolor

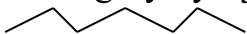
#### 4. Ślimak

- materiały :
  - Kartki A4 pastelowe na tło – kilka kolorów ( seledyn, cytryna)
  - Kartki kolorowe intensywne A5 na skorupkę
  - Marker czarny
  - Klej
  - nożyczki
  - Pastele olejne
  - Pastele suche
  - cienkopisy
- sposób wykonania :
  - zabawa : stajemy w kole i rytmicznie bawimy się z rymowanką :

Ślimak, ślimak pokaż rogi,  
Dam ci sera na pierogi!
  - w tym czasie kreślimy wzór „ślimaka” w powietrzu, na dywanie, na plecach uczestników, na dłoni, stopą na dywanie
  - wracamy do stolików, z kolorowych intensywnie kartek A5 wydzieramy do muzyki chmurkę – NIE WYRZUCAMY SKRAWKÓW!
  - na chmurce zaznaczamy markerem środek ( kropka)
  - rozpoczynając od kropki kreślimy w prawo „ślimaka” do brzegów chmurki
  - naklejamy skorupkę na pastelowe tło
  - dorysowujemy pastelami „nogę” ślimaka z głową i czułkami
  - chowamy go w trawie
  - ze skrawków ( kolorowych, po wydzieraniu chmurki) wydzieramy i naklejamy na różnych wysokościach kwiaty, a cienkopisami rysujemy na nich środki = ślimaki
  - ew. tło – suche pastele mazane

#### 5. W Pisankowie

- materiały :
  - marker czarny,
  - pastele olejne,
  - klej,
  - kartki żółte A4,
  - kartki fluorescencyjne A4,
- sposób wykonania pracy
  - na żółtych kartkach A4 położonych w poziomie na stole rysujemy czarnym markerem trzy duże owale = jaja ( 3 ), które się nie stykają

- w każdym jajku na wysokości 1/3 od góry rysujemy w poziomie „grzebień” = pęknięcie 
- pod nim dzielimy w poziomie resztę jajka wymyślonymi „szlaczkami” literopodobnymi na kilka pasm – wykorzystujemy marker
- każdy powstały dzięki temu pasek wzoru na jajku kolorujemy innym wybranym przez nas kolorem – pastele olejne, - tworzymy pisanekę
- wycinamy nasze trzy pisaneki i naklejamy na położone w poziomie kartki A4 fluorescencyjne , dorysowujemy oczy, dzioby i zamieniamy je w kurczaki
- zielonymi pastelami olejnymi rysujemy na dole trawę,
- z żółtego papieru wydzieramy drobne kawałeczki i naklejamy na trawie żółte mniszki i kaczeńce

## LATO

### 1. Biwak nad jeziorem

- Kartki czarne, fioletowe lub granatowe A4 – tło
- 3 kartki A6 w różnych, intensywnych kolorach
- Markery
- Srebrny oraz złoty papier - kawałki
- Pastele olejne
- Niewielkie prostokąty- czerwone, żółte, pomarańczowe
- Krepa szara i brązowa
- Klej
- Nożyczki
- sposób wykonania :
  - Na ciemnym tle rysujemy pastelami olejnymi trawę ( różne odcienie zieleni, żółci- ukośnie, pionowo- „mieszamy” kierunki)
  - na kartkach o ostrych kolorach rysujemy w dowolny sposób 1,2,3 namioty markerem
  - naklejamy na ciemnym tle w dowolnych miejscach
  - ustalamy miejsce na ognisko – z kulek krepy robimy kamienie
  - wycinamy dowolnie płomienie ( małe prostokąty o ognistych kolorach)
  - ze złotego/srebrnego papieru wycinamy i naklejamy gwiazdy i księżyc

### 2. Latawce

- kartki białe A5
- kartki błękitne A4
- marker czarny
- pastele olejne
- papier kolorowy
- nożyczki
- klej
- sposób wykonania;



- na białych kartkach A5 rysujemy markerem kwadrat, dzielimy go dwoma kreskami po skosie od wierzchołków na 4 części
- przeciwległe pola kolorujemy wybranym kolorem ( wybieramy 2 kolory )
- wycinamy
- naklejamy w dowolnym miejscu na błękitną kartkę
- dorysowujemy długi „ogon” markerem
- wycinamy małe trójkąci z kolorowego papieru i ozdabiamy ogon kokardkami
- na resztkach białego papieru rysujemy markerem chmurki, wycina i naklejamy kilka wg uznania wokół latawca

### **3. Szukamy kaczuszek**

- kartki modrakowe A4
  - kartki żółte A5
  - kartki brązowe lub czarne A6
  - małe kawałki czerwonego papieru
  - pastele olejne
  - marker
  - klej
  - nożyczki
- sposób wykonania:
    - słuchamy treść wiersza „Szukamy kaczuszek”
    - na poziomo położonej niebieskiej kartce rysujemy poziome fale pastelami od lewej do prawej ( 5 odcieni pastel: błękit, granat, fiolet jasny, ciemny, biel, szary itp.) – na dany przez nauczyciela sygnał wymieniamy kolor kredki
    - z brązowego lub czarnego papieru wycinamy „uśmiech” czyli półkole i naklejamy na przygotowanym tle z falami w dowolnym miejscu na środku ( ale nie za blisko brzegu kartki)
    - na powstałej wysepce rysujemy pastelami trzcinę i pałki wodne – dosyć duże, gęste i solidne po obu stronach lub wokół wysepki
    - na żółtym papierze rysujemy duża kaczkę i 5 małych- wg uznania czyli albo w całości albo z kilku elementów
    - z czerwonego papieru wycinamy dzioby i nóżki
    - kaczuszki z mamą kaczką przyklejamy w dowolnym miejscu na falach

### **4. Magiczne kwiaty**

- kartki białe A 4
  - markery czarne , złote, srebrne
  - pastele olejne
  - klej
  - nożyczki
  - papier kolorowy A4 – np. fioletowy, granatowy, niebieski ciemny, czarny
- sposób wykonania:

- na białych kartkach rysujemy markerem kilka kół – duże, średnie, wewnątrz nich po 2 3 mniejsze koła
- dookoła dorysowujemy niewielkie płatki – półokrągłe lub trójkątne, nie za drobne, żeby można było łatwo wyciąć
- w każdym kole robimy wzorki- szkaczki
- kolorujemy pastelami powstałe pola wg uznania, można zachować „rytm” naprzemienny, staramy się nie zakolorować szczególnie w przypadku srebrnej lub złotej linii markera
- wycinamy nasze magiczne kwiaty
- naklejamy na kolorową kartkę w poziomie na różnej wysokości od połowy w górę ( żółte i srebrne kontury kwiatów na czarne tło)
- dorysowujemy markerem łodygi bez liści
- ewentualnie na dole wg uznania kartki rysujemy kreskami zieloną trawę ( różne odcienie zieleni , żółci)

## **5. Portret z owoców i warzyw**

- zielone kartki A4
  - bananowe, beżowe lub kremowe kartki A5
  - marker
  - gazetki reklamowe- dział spożywczy
  - klej
  - nożyczki
- sposób wykonania:
    - na kartkach A5 ( krem, bananowy kolor, beż) rysujemy w pionie duży owal z „uszami” i kawałek prostokąta na dole ( szyja)
    - wycinamy
    - naklejamy w pionie na zielone kartki
    - z gazetek reklamowych wycinamy dość dużej wielkości produkty spożywcze, owoce, warzywa
    - konstruujemy z nich portret warzywno-owocowy- z wycinków wykonujemy oczy, brwi, nos, usta, włosy, korale, kolczyki - wg uznania

## Ewaluacja

Ewaluacja polega na sprawdzeniu, czy założone cele są realizowane, a zaproponowane formy działalności plastycznej atrakcyjne i dostosowane do zainteresowań i możliwości dzieci. Obserwacji będzie poddana chęć uczestnictwa w zajęciach, kreatywność, otwieranie się uczniów i przełamywanie własnych barier i blokad w trakcie wykonywania prac plastycznych w zetknięciu z różnorodnymi technikami i tematyką zajęć. Wytwory pracy dzieci będą podlegały ustnej ocenie opisowej ze wskazaniem przede wszystkim mocnych stron, a także w razie potrzeby zwróceniem uwagi na obszary, wymagające dalszej pracy i ćwiczeń. Dzieci będą brać udział w różnorodnych konkursach plastycznych, będą miały zorganizowane swoje wystawy na terenie szkoły i w innych miejscach ( np. Targi Książki dla Dzieci i Młodzieży, Księgarnia Skład Kulturalny) i na stronie

internetowej, a także ich prace będą publikowane w czasopiśmie. Przeprowadzona zostanie ankieta wśród uczestników zajęć, która okaże się pomocnym źródłem informacji, co pozwoli wpłynąć na dalszą działalność w pracy z uczniami w obszarze plastyki, podnieść atrakcyjność i jakość przeprowadzanych lekcji.

### Przykładowa ANKIETA DLA UCZNIĄ

Uczeń klasy .....

- Zaznacz, którą techniką najbardziej lubisz pracować:
  - rysowanie pastelami
  - rysowanie markerem
  - malowanie farbami
  - malowanie tuszem
  - wycinanie
  - wydzieranie
  - odbitki farbą drukarską (monotypia)
  - inne.....

- Napisz krótko, co Ci się podoba na zajęciach z plastyki, a co Ci się nie podoba:

Podoba mi się

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nie podoba mi się

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Co Ci sprawia największą radość?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Co jest dla Ciebie trudne?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1. Czy Państwa dziecko bierze udział w zajęciach plastycznych :

- a) bardzo chętnie
- b) chętnie
- c) raczej niechętnie
- d) nie lubi brać udziału w zajęciach plastycznych

\* proszę zaznaczyć wybraną odpowiedź

2. Jak Państwo oceniają zajęcia plastyczne, prowadzone w naszej klasie ?

\* proszę zaznaczyć wybraną odpowiedź i uzasadnić

Zajęcia są :

- a) bardzo dobre, gdyż

.....

- b) dobre, gdyż

.....

- c) takie sobie, gdyż

.....

- d) raczej niedobre, gdyż

.....

- e) niedobre, gdyż

.....

.....

3. Co jest dla Państwa najbardziej istotne na zajęciach plastycznych ?

\* proszę zaznaczyć wybrane odpowiedzi

- a) tematyka zajęć
- b) stosowane techniki plastyczne
- c) sposób prezentacji prac plastycznych
- d) strona estetyczna prac dzieci
- e) rozwój wyobraźni i twórczego myślenia dziecka
- f) udział w konkursach plastycznych
- g) inne ( podać, co ?) .....

.....

4. Czy zajęcia plastyczne wpłynęły korzystnie na rozwój indywidualny dziecka ?

TAK

NIE

\* Jeżeli TAK, proszę wskazać na takie zmiany :

- .....
- .....
- .....

.

